

MIDAS VENICE



Konsoleta mikszerska

Instrukcja Użytkowania

WAŻNE ZALECENIA DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA EKSPLOATACJI



Błyskawica ze strzałką, umieszczona w trójkącie równobocznym ostrzega o nieizolowanych miejscach wewnątrz urządzenia, gdzie występują niebezpieczne dla zdrowia napięcia, mogące przyczynić się do szoku, wywołanego prądem elektrycznym.



Wykrzyknik w trójkącie równobocznym ostrzega użytkownika o ważnych zaleceniach, dotyczących obsługi lub serwisowania urządzenia, znajdujących się w instrukcji obsługi.

1. Proszę przeczytać niniejszą instrukcję.
2. Proszę zachować niniejszą instrukcję.
3. Proszę zwracać uwagę na wszelkie ostrzeżenia zawarte w niniejszej instrukcji.
4. Proszę postępować zawsze zgodnie z niniejszą instrukcją.
5. Proszę nie używać tego urządzenia w pobliżu wody. Proszę nie wystawiać urządzenia na deszcz i wilgoć. Proszę się zawsze upewnić, czy na urządzeniu nie stoi pojemnik z cieczą.
6. Urządzenie czyścić tylko za pomocą suchej szmatki.
7. Proszę nie blokować otworów wentylacyjnych urządzenia. Urządzenie proszę instalować zgodnie z zaleceniami producenta.
8. Proszę nie instalować urządzenia w pobliżu źródeł ciepła, takich jak: grzejniki, dmuchawy, kolektory i pompy ciepła.
9. Proszę stosować jedynie akcesoria specyfikowane przez producenta.
10. Proszę powierzać wszelkie prace serwisowe autoryzowanemu personelowi.. Serwis jest wymagany jeśli urządzenie uległo dowolnemu uszkodzeniu, np.: uszkodzenie gniazda zasilającego, wylanie się cieczy do wewnątrz urządzenia, do wnętrza dostały się ciała obce, urządzenie było wystawione na deszcz lub wilgoć, urządzenie nie funkcjonuje poprawnie lub zostało upuszczone.
11. Aby urządzenie całkowicie odłączyć od zasilania, należy wyjąć wtyczkę przewodu zasilającego z gniazda.

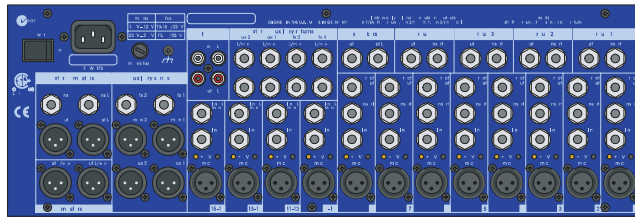
WAŻNE ZALECENIA SERWISOWE

UWAGA!!!: Poniższe zalecenia dotyczą jedynie wykwalifikowanego personelu. Aby ograniczyć ryzyko porażenia prądem elektrycznym, proszę nie dokonywać czynności serwisowych w sposób inny niż wskazano w dokumentacji urządzenia, chyba, że producent upoważni do takiego działania. Serwis urządzenia należy powierzać wyłącznie autoryzowanemu personelowi.

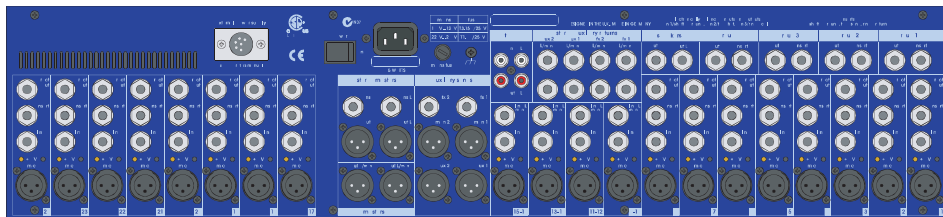
1. W trakcie serwisowania urządzenia należy przestrzegać przepisów EN 60065 (VDE 0860) oraz CSA E65 – 94.
2. Gdy urządzenie jest otwarte, w celach serwisowych, zasilanie należy podać poprzez transformator separujący.
3. W trakcie dokonywania jakichkolwiek zmian w zasilaczu urządzenia (zmiana napięcia zasilającego), zmian napięcia wyjściowego, wkładania dodatkowych modułów, urządzenie musi być wyłączone.
4. Minimalny dystans pomiędzy elementami przewodzącymi napięcie zasilające i elementami metalowymi, np.: obudową musi wynosić 3 mm. Minimalny dystans pomiędzy elementami przewodzącymi napięcie zasilające a przełącznikami lub bezpiecznikami, które nie są podłączone do zasilania bezpośrednio musi wynosić 6 mm.
5. Części zamienne, oznaczone symbolem wykrzyknika w trójkącie równobocznym muszą być wymieniane tylko na identyczne z oryginałem.
6. Dokonywanie jakichkolwiek zmian w obwodach bez zgody producenta jest niedozwolone, pod groźbą utraty gwarancji.
7. Wszelkie przepisy, dotyczące bezpieczeństwa, obowiązujące w miejscu dokonywania czynności serwisowych muszą być przestrzegane.
8. Należy przestrzegać wszelkich zasad obchodzenia się z elementami wykonanymi w technologii MOS.

Złącza w konsoli mikerskiej VENICE

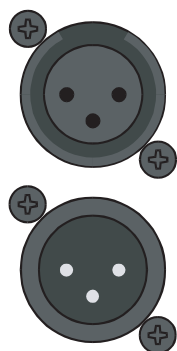
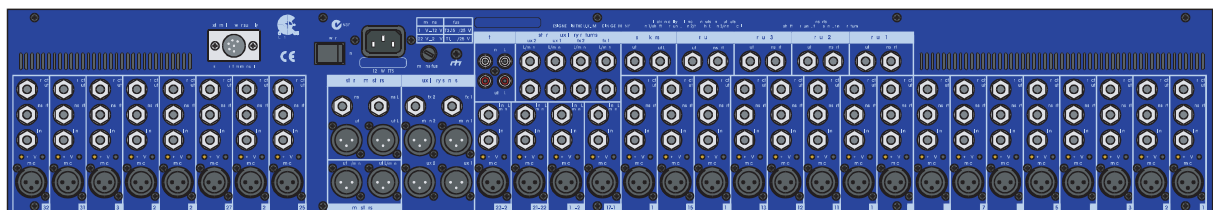
VENICE 160



VENICE 240



VENICE 320



Wejście / Wyjście XLR

Pin 1: masa

Pin 2: +

Pin 3: -



Wyjście lampki

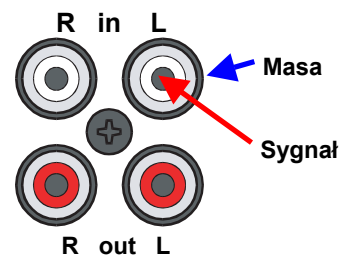
Pin 1: obudowa

Pin 2: nie podłączony

Pin 3: masa

Pin 4: +12 V

TAPE IN / OUT



Insert

Tip: wysyłka

Ring: powrót

Obudowa: masa



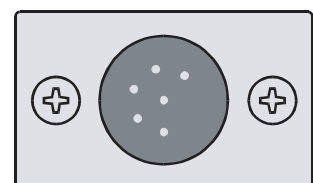
Wejście / Wyjście

Tip: +

Ring: -

Obudowa: masa

Zasilacz zewnętrzny



UWAGA!

Zamieszczone poniżej wskazówki i uwagi, dotyczące urządzenia muszą być przestrzegane dla bezpieczeństwa Użytkownika i zapewnienia kompatybilności elektromagnetycznej.

Podłączenie zasilania

Mikser musi być podłączony do zasilania wraz z uziemieniem.

Połączenia audio

Mikser powinien być kablowany jedynie z wykorzystaniem wysokiej jakości przewodów ekranowanych, zawierających skręcaną parę przewodów. Obudowy wtyków powinny być wykonane z metalu. Wtyk po włożeniu do gniazda powinien ekranować, dzięki metalowej obudowie złącze. Wszystkie złącza typu JACK powinny mieć metalową obudowę połączoną z ekranem przewodów. Wszystkie złącza XLR powinny mieć ekran połączony z pinem 1.

Pola elektryczne

Odstęp sygnału od szumu może ulec zmniejszeniu, jeśli mikser będzie pracował w polu elektromagnetycznym modulowanym sygnałem o częstotliwości audio. Przy parametrach pola rzędu 3 V /m, 90% modulacji odstęp sygnału od szumu może ulec zmniejszeniu o nawet 60 dB.

Instalacja

W momencie rozkładania sprzętu należy starannie rozważyć lokalizację miksera; należy uczynić to przed wyjęciem urządzenia z pudła lub case'u.

Pozycja

Mikser powinien być ustawiony tak, aby umożliwić wygodną obsługę. Należy unikać lokalizacji w sąsiedztwie urządzeń do dystrybucji zasilania, celem uniknięcia zakłóceń. Należy zwrócić uwagę, by wokół miksera nie było za dużo wolnego miejsca, które stanie się po prostu stołem dla obsługi. Należy wybierać miejsca chłodne i płaskie.

Zasilacz wewnętrzny

Mikser posiada wewnętrzny zasilacz. Proszę kontrolować właściwe ustawienie parametrów sieci zasilającej; podłączenie do sieci należy zawsze realizować za pośrednictwem trzyżyłowego kabla (z uziemieniem) dostarczonego wraz z mikserem.

Ustawienia parametrów zasilania

Mikser jest dostarczany z ustawionym, konkretnym napięciem zasilania, jest ono zaznaczone na panelu tylnym urządzenia. Jeśli zostaje dokonana zmiana wartości napięcia zasilającego, proszę pamiętać o bezwzględnej wymianie bezpiecznika sieciowego, jego wartość jest wskazana w tabelce, umieszczonej nad gniazdem bezpiecznika.

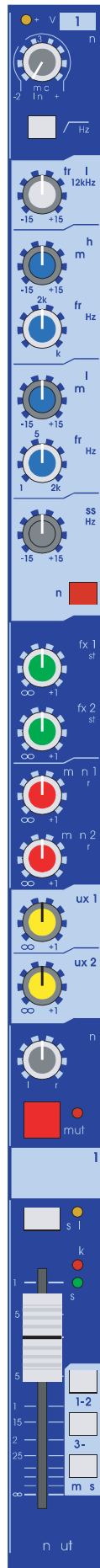
	m	ns	v	lt	s	l	ct	n
sw 2	1 V	12 V	22 V	23 V	2 V			
sw 1	T3,15 /25 V	T3,15 /25 V	T1, /25 V	T1, /25 V	T1, /25 V			

Dodatkowy, zewnętrzny zasilacz dla VENICE 240 i 320

Zasilacz zewnętrzny winien być usytuowany w odległości, na jaką pozwala długość kabla połączeniowego. Przed włączeniem do sieci zasilającej, należy sprawdzić, czy zasilacz ma ustawione właściwe napięcie zasilające; podłączenie do sieci powinno być dokonane za pośrednictwem dostarczonego kabla zasilającego. Po włączeniu miksera zasilanie do niego dostarcza zasilacz zewnętrzny, zasilacz wewnętrzny miksera pełni wtedy rolę zasilacza rezerwowego.

Mikser oraz zasilacz zewnętrzny nie powinny nigdy pracować z odłączonym uziemieniem!

Proszę zwrócić uwagę na fakt, że zasilacz dostarcza wysokich napięć o dużej wydajności prądowej; uszkodzenie kabla zasilającego, a w szczególności jego zwarcie mogą spowodować poważne uszkodzenia sprzętu. Wszelkie zabiegi kontrolne oraz serwisowe powinny być powierzone TYLKO wykwalifikowanemu personelowi.



MIDAS VENICE

Kanał wejściowy

MONO

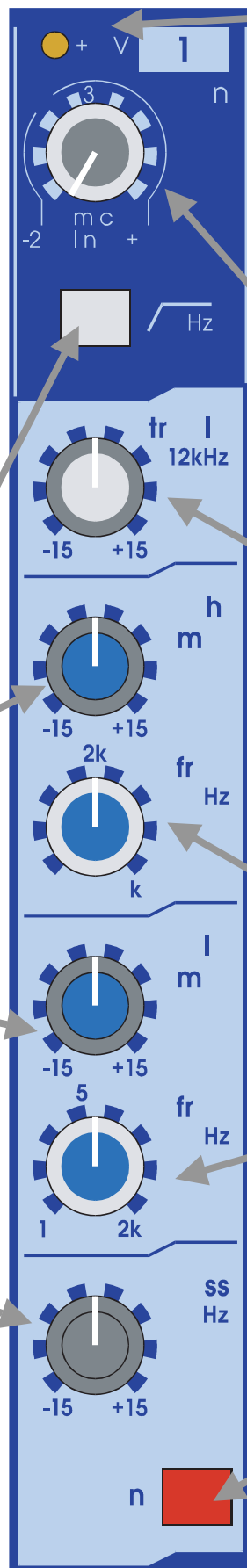
Kanał wejściowy MONO w mikserze VENICE jest wyposażony w gniazdo XLR; może być ono użyte do podłączenia zarówno sygnałów mikrofonowych jak i liniowych, o poziomie sygnału do +22 dBu. Dodatkowe gniazdo wejściowe typu JACK, 6, 3 mm przeznaczone jest dla sygnałów liniowych, które wymagają zabezpieczenia przed przypadkowym połączeniem 48 V. Wejście liniowe posiada stałe wpięty tłumik - 20 dB, co pozwala na podłączenie poprzez to gniazdo sygnałów o poziomie do + 42 dBu.

Przełącznik HI-PASS włącza filtr górno przepustowy w kanale wejściowym przed punktem insertowym i equalizorem.

Pokrętko HI MID pozwala na płynną regulację w zakresie + / - 15 dB ze znacznikiem w punkcie 0 dB.

Pokrętko LO MID pozwala na płynną regulację w zakresie + / - 15 dB ze znacznikiem w punkcie 0 dB.

Pokrętko BASS pozwala na płynną regulację w zakresie + / - 15 dB ze znacznikiem w punkcie 0 dB. Korekcja basu działa na 80 Hz, zgodnie z tradycją MIDAS'a jest to filtr półkowy.



Dioda + 48 V sygnalizuje światłem obecność napięcia fantom, 48 V na wejściu XLR. Włącznik zasilania fantom, oddzielny dla każdego kanału, znajduje się na płycie tylnej miksera. Napięcie fantom jest potrzebne dla mikrofonów pojemnościowych oraz dla Di-boxów.

Pokrętko GAIN pozwala na płynną regulację wzmocnienia wzmacniacza od 0 dB do + 60 dB dla sygnałów mikrofonowych oraz od - 20 dB do 40 dB dla sygnałów liniowych.

Pokrętko TREBLE pozwala na płynną regulację w zakresie + / - 15 dB ze znacznikiem w punkcie 0 dB. Korektor tonów wysokich działa na 12 kHz z tradycyjnym dla MIDAS'a filtrem półkowym.

Pokrętko HI MID FREQ pozwala na płynną regulację zakresu częstotliwości, w którym pracuje korektor HI MID, tzn.: od 400 Hz do 8 kHz z szerokością 1 oktawy.

Pokrętko LO MID FREQ pozwala na płynną regulację zakresu częstotliwości, w którym pracuje korektor LO MID, tzn.: od 100 Hz do 2 kHz z szerokością 1 oktawy.

Przycisk EQ załącza korektor do ścieżki sygnału.

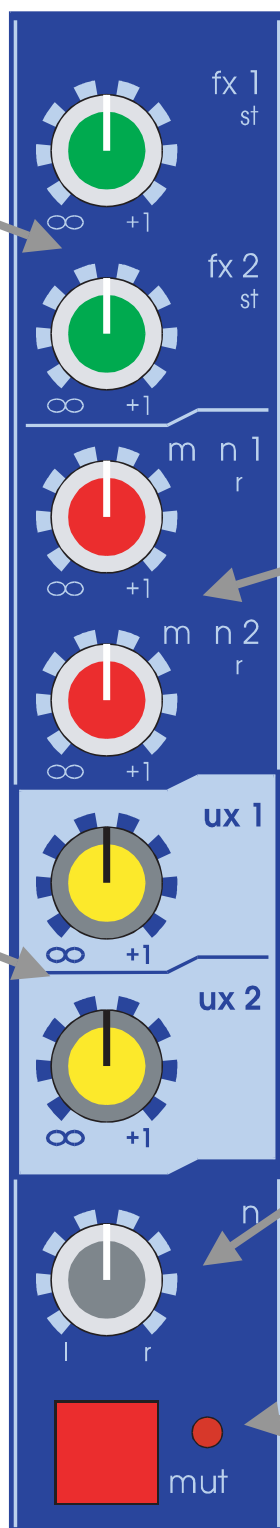
Pokręta FX pozwalają na płynną regulację poziomu sygnału wysyłanego po tłumiku do szyn FX. Regulacja poziomu: od +10 dB do wyłączonego; 0 dB w pozycji środkowej pokręta.

Pokręta AUX pozwalają na płynną regulację poziomu sygnału wysyłanego do szyn AUX. Regulacja poziomu: od +10 dB do wyłączonego; 0 dB w pozycji środkowej pokręta AUX1 i 2 mogą być konfigurowane globalnie jako przed lub po tłumiku poprzez naciśnięcie przycisku PRE/POST na właściwej szynie AUX, w sekcji MASTER.

Pokręta MON pozwalają na płynną regulację sygnału, wysyłanego do szyn MON, przed tłumikiem i przed korektorem. Poziom regulacji: od +10 dB do wyłączonego; 0 dB w pozycji środkowej pokręta.

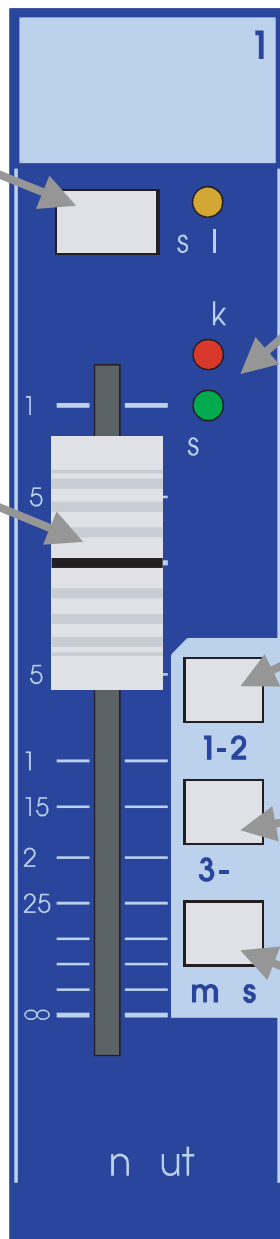
Pokręto PAN pozwala regulować lokalizację sygnału kanału w mixie stereofonicznym wyjściowym lub grupowym; posiada stałe wzmocnienie: w punkcie środkowym -3 dB oraz 0 dB i wyłączony przy położeniu skrajnym (przeciwnie strony).

Przycisk MUTE wyłącza kanał wejściowy we wszystkich punktach po wysyłce z punktu insertowego, wraz ze wszystkimi wysyłkami AUX.



Przycisk SOLO wysyła sygnał kanału wejściowego do szyn PFL/mono i AFL/stereo. Gdy przycisk jest wciśnięty, wskaźnik mon 1 / 2 jest automatycznie załączony do pomiaru indywidualnego kanału wejściowego.

Tłumik FADER pozwala na ustawienie poziomu kanału wejściowego w zakresie od +10 dB do wyłączonego.



Diody SIGNAL (-16 dBu) i PEAK (+16 dBu) wskazują obecność sygnału wejściowego oraz jego przesterowanie przed tłumikiem.

Przycisk 1-2 dołącza sygnał kanału po tłumiku do szyn grupy 1-2, poprzez pokrętkę panoramy (PAN).

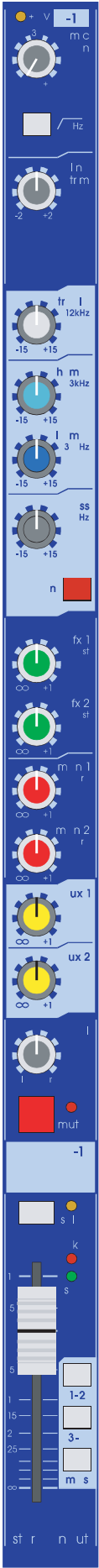
Przycisk 3-4 dołącza sygnał kanału po tłumiku do szyn grupy 3-4, poprzez pokrętkę panoramy (PAN).

Przycisk MAS dołącza sygnał kanału po tłumiku do szyny głównej stereo poprzez pokrętkę panoramy (PAN).

MIDAS VENICE

Kanał wejściowy

Stereo

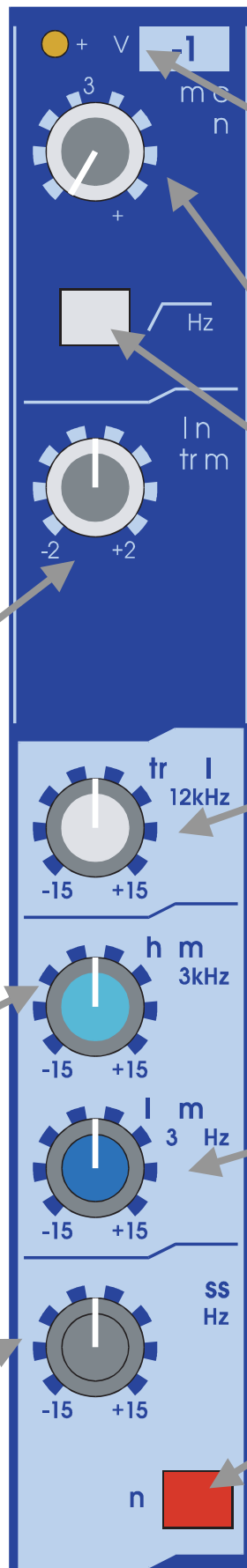


Kanał wejściowy STEREO w mikserze VENICE jest wyposażony w gniazdo XLR; może być ono użyte do podłączenia zarówno sygnałów mikrofonowych jak i liniowych, o poziomie sygnału do +22 dBu. Dwa dodatkowe gniazda wejściowe typu JACK, 6, 3 mm przeznaczone są dla sygnałów liniowych, monofonicznych jak i stereofonicznych o poziomie do +28 dBu. Kanał stereo posiada ten sam, wysokiej klasy wzmacniacz mikrofonowy co kanał mono. Ponieważ kanał stereo posiada niezależne wzmacniacze dla sygnałów mikrofonowego i liniowego, jest możliwym jednoczesna podłączenie sygnałów do wszystkich gniazd, w jednym czasie, bez ryzyka wystąpienia zakłóceń

Pokrętko LINE TRIM pozwala na płynną regulację wzmacnienia stereofonicznego wzmacniacza wejściowego w zakresie -20 dB do +20 dB.

Pokrętko HI MID pozwala na płynną regulację w zakresie + / - 15 dB ze znacznikiem w punkcie 0 dB. Korektor HI MID działa na 3 kHz, z szerokością 1,4 oktawy

Pokrętko BASS pozwala na płynną regulację w zakresie + / - 15 dB ze znacznikiem w punkcie 0 dB. Korekcja basu działa na 80 Hz, zgodnie z tradycją MIDAS'a jest to filtr półkowy.



Dioda + 48 V sygnalizuje światłem obecność napięcia fantom, 48 V na wejściu XLR. Włącznik zasilania fantom, oddzielny dla każdego kanału, znajduje się na płycie tylnej miksera. Napięcie fantom jest potrzebne dla mikrofonów pojemnościowych oraz dla Di-boxów.

Pokrętko MIC GAIN pozwala na płynną regulację wzmacnienia wzmacniacza od 0 dB do +60 dB dla sygnałów mikrofonowych.

Przełącznik HI-PASS włącza filtr górno przepustowy w kanale wejściowym zaraz za wzmacniaczem mikrofonowym.

Pokrętko TREBLE pozwala na płynną regulację w zakresie + / - 15 dB ze znacznikiem w punkcie 0 dB. Korektor tonów wysokich działa na 12 kHz z tradycyjnym dla MIDAS'a filtrem półkowym.

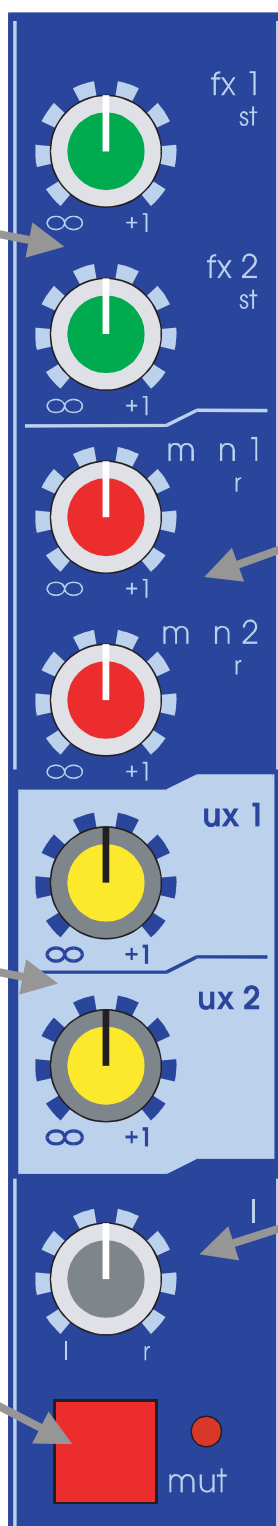
Pokrętko LO MID pozwala na płynną regulację w zakresie + 15 dB do - 15 dB, ze znacznikiem w położeniu środkowym pokrętkła (0 dB). Korektor LO MID działa na 300 Hz z szerokością 1,4 oktawy.

Przycisk EQ załącza korektor do ścieżki sygnału.

Pokręta FX pozwalają na płynną regulację poziomu sygnału wysyłanego po tłumiku do szyn FX. Regulacja poziomu: od +10 dB do wyłączonego; 0 dB w pozycji środkowej pokręta.

Pokręta AUX pozwalają na płynną regulację poziomu sygnału wysyłanego do szyn AUX. Regulacja poziomu: od +10 dB do wyłączonego; 0 dB w pozycji środkowej pokręta AUX1 i 2 mogą być konfigurowane globalnie jako przed lub po tłumiku poprzez naciśnięcie przycisku PRE/POST na właściwej szynie AUX, w sekcji MASTER.

Przycisk MUTE wyłącza kanał wejściowy we wszystkich punktach po wysyłce z punktu insertowego, wraz ze wszystkimi wysyłkami AUX.

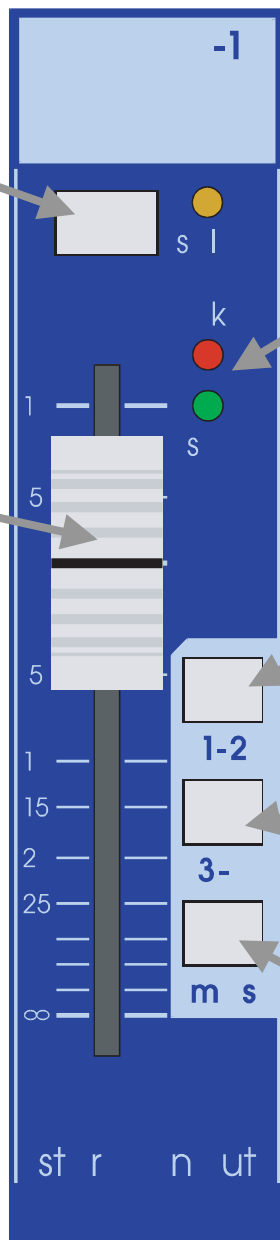


Pokręta MON pozwalają na płynną regulację sygnału, wysyłanego do szyn MON, przed tłumikiem i przed korektorem. Poziom regulacji: od +10 dB do wyłączonego; 0 dB w pozycji środkowej pokręta.

Pokręto BAL (PAN) jest stosowane do regulacji płynnej balansu pomiędzy kanałami stereofonicznymi źródła, które wysyłane jest do szyn: głównej lub grup. W przypadku, jeśli kanał jest używany jako mono pokręto BAL (PAN) pozwala regulować lokalizację sygnału kanału w mixie stereofonicznym wyjściowym lub grupowym; posiada stałe wzmocnienie: w punkcie środkowym -3 dB oraz 0 dB i wyłączony przy położeniu skrajnym (przeciwnie strony).

Przycisk SOLO wysyła sygnał kanału wejściowego do szyn PFL/mono i AFL/stereo. Gdy przycisk jest wciśnięty, wskaźnik mon 1 / 2 jest automatycznie załączony do pomiaru indywidualnego kanału wejściowego.

Tłumik FADER pozwala na ustawienie poziomu kanału wejściowego w zakresie od +10 dB do wyłączonego.

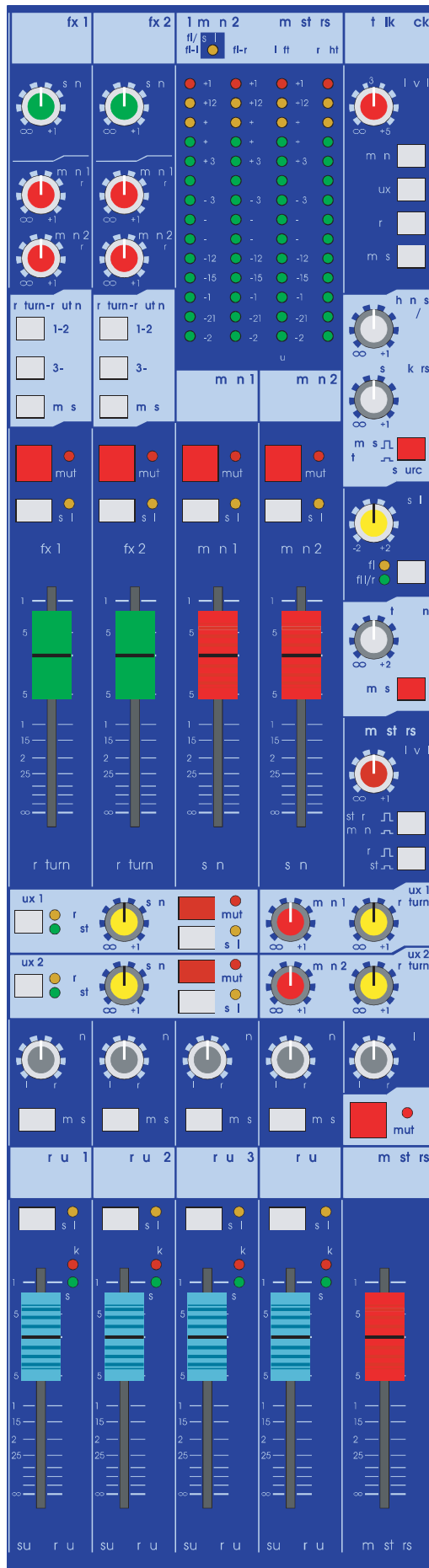


Diody SIGNAL (-16 dBu) i PEAK (+16 dBu) wskazują obecność sygnału wejściowego oraz jego przesterowanie przed tłumikiem.

Przycisk 1-2 dołącza sygnał kanału po tłumiku do szyn grupy 1-2, poprzez pokrętkę panoramy (PAN).

Przycisk 3-4 dołącza sygnał kanału po tłumiku do szyn grupy 3-4, poprzez pokrętkę panoramy (PAN).

Przycisk MAS dołącza sygnał kanału po tłumiku do szyny głównej stereo poprzez pokrętkę panoramy (PAN).



MIDAS VENICE SEKCJA MASTER

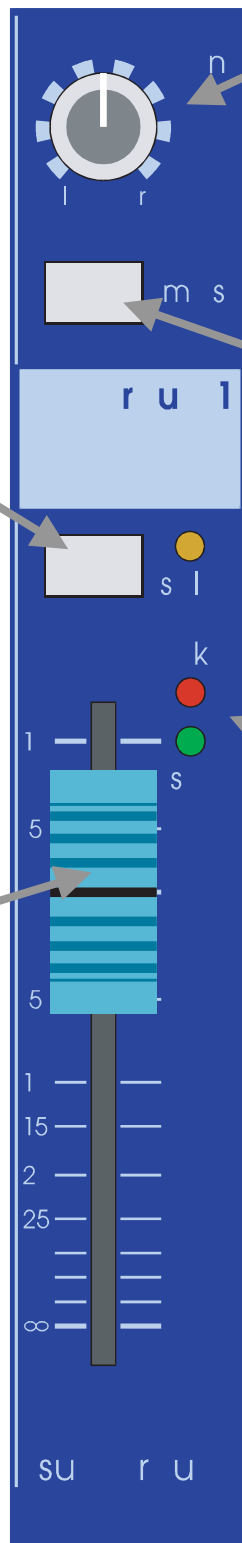
Pokrętko PAN pozwala regulować lokalizację sygnału grupy w mixie stereofonicznym wyjściowym lub grupowym; posiada stałe wzmocnienie: w punkcie środkowym - 3 dB oraz 0 dB i wyłączony przy położeniu skrajnym (przeciwnie strony).

Przycisk SOLO wysyła sygnał grupy do szyn PFL / mono i AFL / stereo. Jeśli przycisk jest wciśnięty, wskaźniki mon 1 / 2 są automatycznie przełączone do pomiaru poziomu sygnału grupy.

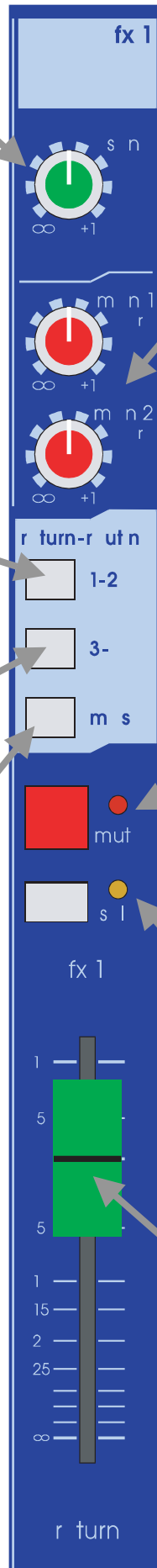
Przycisk MAS dołącza sygnał grupy po tłumiku do głównego wyjścia stereo poprzez regulację panoramy (PAN).

Tłumik GRUPY pozwala na płynną regulację poziomu wyjściowego grupy w zakresie od + 10 dB do wyłączonego.

Diody SIGNAL (- 16 dBu) i PEAK (+16 dBu) wskazują obecność sygnału wejściowego oraz jego przesterowanie przed tłumikiem.



Pokrętko FX SEND pozwala na płynną regulację poziomu wyjściowego FX od + 10 dB do wyłączonego z pozycją 0 dB w położeniu środkowym pokrętła.



Pokrętki MON pozwalają na płynną regulację sygnału z przed tłumika wysyłanego z powrotu FX do szyn MON. Zakres regulacji: + 10 dB do wyłączonego z pozycją 0 dB w środkowym położeniu pokrętła.

Przycisk 1-2 dołącza sygnał lewego powrotu FX po tłumiku do szyny grupy 1 i prawego – do szyny grupy 2.

Przycisk 3-4 dołącza sygnał lewego powrotu FX po tłumiku do szyny grupy 3 i prawego – do szyny grupy 4.

Przycisk MAS dołącza sygnał powrotu stereo po tłumiku do wyjścia głównego stereo.

Przycisk MUTE wyłącza powrót FX we wszystkich punktach.

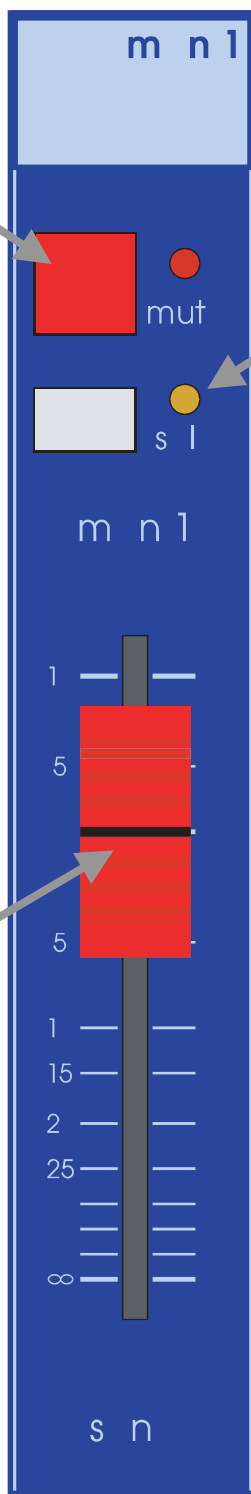
Przycisk SOLO wysyła sygnał powrotu FX do szyn PFL / mono i AFL / stereo. Jeśli przycisk SOLO jest wciśnięty, wskaźnik mon 1 / 2 jest automatycznie przełączony do pomiaru poziomu sygnału powrotu FX.

Tłumik pozwala na płynną regulację poziomu sygnału powrotu FX w zakresie od + 10 dB do wyłączonego.

Przycisk MUTE wyłącza sygnał wyjściowy monitora.

Przycisk SOLO wysyła sygnał wyjściowy monitora do szyn PFL / mono i AFL / stereo. Jeśli przycisk SOLO jest wciśnięty, wskaźnik mon 1 / 2 jest automatycznie przełączony do pomiaru poziomu sygnału wyjściowego monitora.

Tłumik MON SEND pozwala na płynną regulację poziomu sygnału wyjściowego do monitora; zakres regulacji: + 10 dB do wyłączonego.

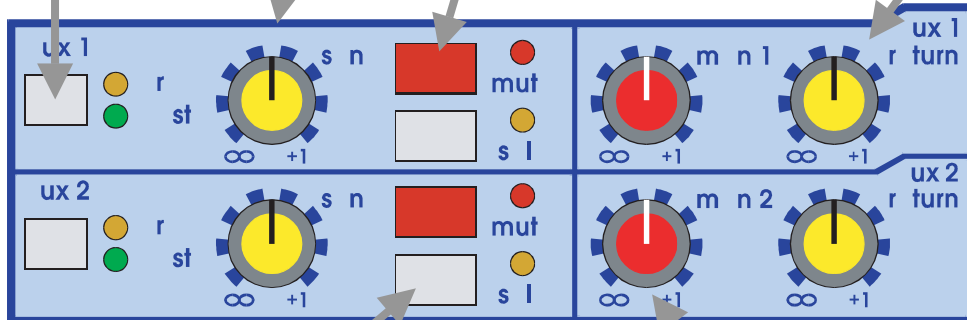


Pokrętko AUX SEND pozwala na płynną regulację sygnału wyjściowego AUX w zakresie od + 10 dB do wyłączonego z pozycją 0 dB w położeniu środkowym pokrętła.

Przycisk MUTE wyłącza sygnał wyjściowy AUX. Nie wpływa na poziom powrotu AUX.

Globalne przyciski AUX PRE / POST pozwalają konfigurować szyny AUX na: przed tłumikiem (monitorowe) lub po tłumiku (efektowe). Diody umieszczone obok przycisków wskazują aktualny stan szyn AUX.

Pokrętko AUX RETURN pozwala na płynną regulację poziomu sygnału stereo aux powrót w zakresie od + 10 dB do wyłączonego z pozycją 0 dB w środkowym położeniu pokrętła. Sygnał powrotu AUX jest dołączony wprost do szyn głównych L / R.



Przycisk SOLO dołącza sygnał wyjściowy AUX do szyn PFL / mono i AFL / stereo. Jeśli przycisk SOLO jest wciśnięty wskaźnik mon 1 / 2 jest automatycznie przełączony do pomiaru poziomu sygnału wyjściowego AUX.

Pokrętła MON pozwalają na płynną regulację poziomu sygnału wyjściowego z powrotu AUX do szyn MON. Zakres regulacji: + 10 dB do wyłączonego z pozycją 0 dB w środkowym położeniu pokrętła.

Wejście TAPE pozwala przesłać niezbalansowany sygnał źródła o poziomie 100 do 200 mV to wyjść głównych stereo lub słuchawek lub głośników kontrolnych. Pokrętko regulacji płynnej poziomu umożliwia jego regulację w zakresie od + 20 dB do wyłączonego z pozycją 0 dB w środkowym położeniu pokrętkła.

Pokrętko MASTERS B pozwala na płynną regulację poziomu sygnału wyjściowego szyn głównych B (stereo / mono); zakres regulacji: od + 10 dB do wyłączonego z pozycją 0 dB w położeniu środkowym pokrętkła.

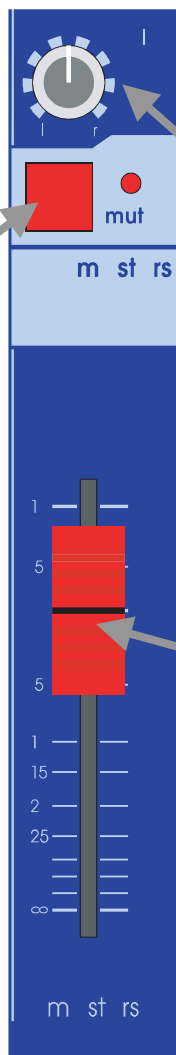
Przycisk MONO / STEREO wyjść MASTERS B pozwala konfigurować te wyjście jako stereo albo mono (w trybie mono na wyjście kierowana jest suma sygnałów kanału lewego i prawego).

Przycisk MUTE wyłącza wszystkie sygnały wysłane do szyn głównych wyjściowych MASTER i MASTERS B. Jedyнным nie wyłączonym sygnałem jest TAPE IN.



Przycisk MAS dołącza sygnał wejściowy TAPE IN do szyn głównych wyjściowych MASTER L / R, zaraz po przełączniku MUTE. Pozwala to na emisję muzyki backgroundowej w trakcie imprezy, nawet mimo wciśniętego przycisku MUTE. Przycisk MAS powinien być wyłączony w trakcie nagrywania poprzez gniazdo wyjściowe TAPE OUT.

Przycisk PRE / POST zmienia sygnał wysyłany do wyjść MASTER B z sygnału przed tłumikiem master na sygnał po tłumiku master.



Pokrętko BAL jest stosowane do płynnej regulacji balansu pomiędzy poziomami kanału lewego i prawego mixu, które są wysyłane bezpośrednio do szyn wyjściowych, głównych.

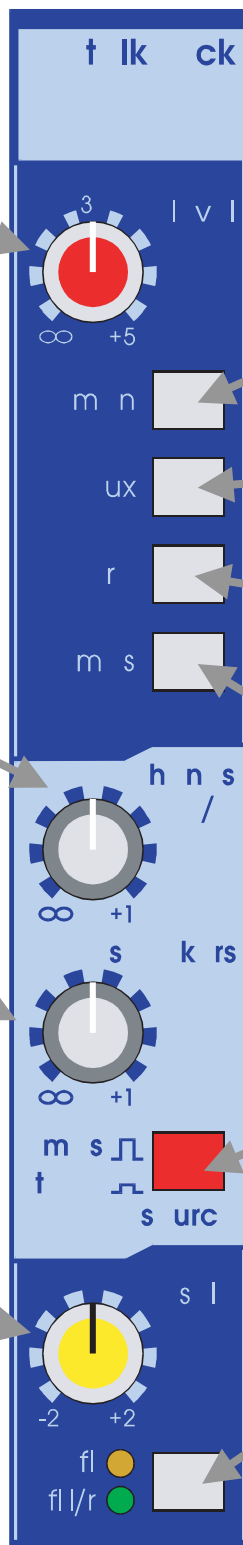
Tłumik stereofoniczny pozwala na płynną regulację głównego poziomu wyjściowego kanałów lewego i prawego; zakres regulacji: od + 10 dB do wyłączonego.

Pokrętko TALKBACK pozwala na płynną regulację sygnału talkback od + 50 dB do wyłączonego. Wejście talkback może byćysterowane maksymalnie na poziomie + 8 dBu.

Pokrętko PHONES pozwala na płynną regulację poziomu od + 10 dB do wyłączonego na wyjściach słuchawkowych A i B.

Pokrętko SPEAKERS pozwala na płynną regulację poziomu sygnału wyjściowego dla głośników kontrolnych (aktywnych) w zakresie od + 10 dB do wyłączonego, z pozycją 0 dB w środkowym położeniu pokrętkła.

Pokrętko SOLO pozwala regulować płynnie poziom przychodzącego sygnału solo przed wysłaniem go do wyjść słuchawkowych lub głośników kontrolnych. Zakres regulacji: - 20 dB do + 20 dB, z pozycją 0 dB w położeniu środkowym pokrętkła.



Przycisk niestabilny MON załącza mikrofon talkback do szyn MON 1 i MON 2.

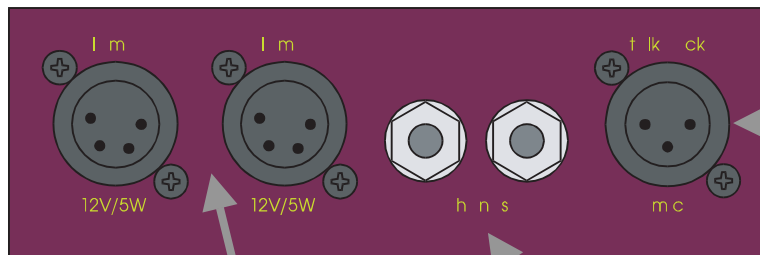
Przycisk niestabilny AUX załącza mikrofon talkback do szyn wyjściowych AUX 1 i AUX 2.

Przycisk niestabilny GRP załącza mikrofon talkback do wszystkich szyn podgrup.

Przycisk niestabilny MAS załącza mikrofon talkback do szyn wyjściowych, głównych kanałów lewego i prawego.

Przycisk SOURCE przełącza na wyjście słuchawkowe i głośniki kontrolne sygnał wejściowy TAPE IN lub sygnał z wyjść głównych MASTER, jeśli którykolwiek przycisk SOLO nie jest wciśnięty.

Przycisk PFL / AFL umożliwia wybór rodzaju sygnału (przed lub po tłumiku) kierowanego do wyjść: słuchawkowego lub głośników kontrolnych.



Wejście dla mikrofonu talkback – XLR F, 3 pin. Wejście posiada stale załączone napięcie fantom, 48 V dla mikrofonu pojemnościowego.

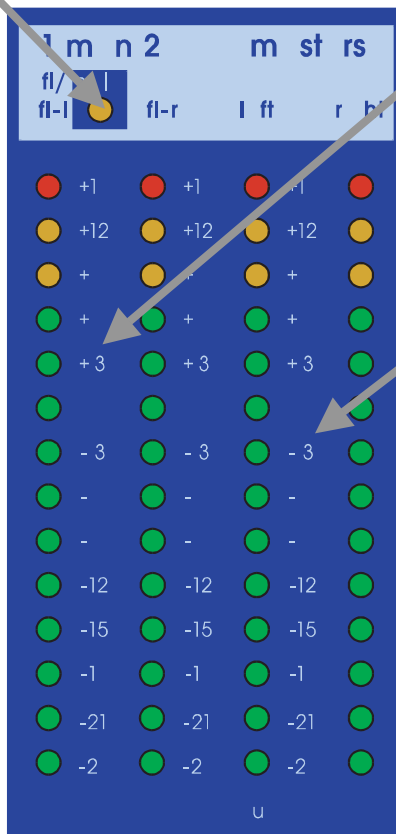
Praktyczne gniazda do podłączenia lampek oświetlających pole robocze mikser. Wskazana moc 5 W jest maksymalną mocą, jaką można obciążyć każde z tych gniazd; **nie wolno, pod żadnym pozorem, przekraczać mocy 5 W.**

Gniazda JACK 6,3 mm, stereo, dla słuchawek. Oba wyjścia regulowane są poprzez pokrętko PHONES.

Kiedy przycisk SOLO jest wciśnięty, zapala się dioda solo, a wskaźnik mon 1/ 2 jest automatycznie przełączany na pomiar sygnału solo.

W trybie PFL wskaźnik mon 1 pokazuje poziom sygnału w dBu wybranego źródła solo w położeniu przed tłumikiem.

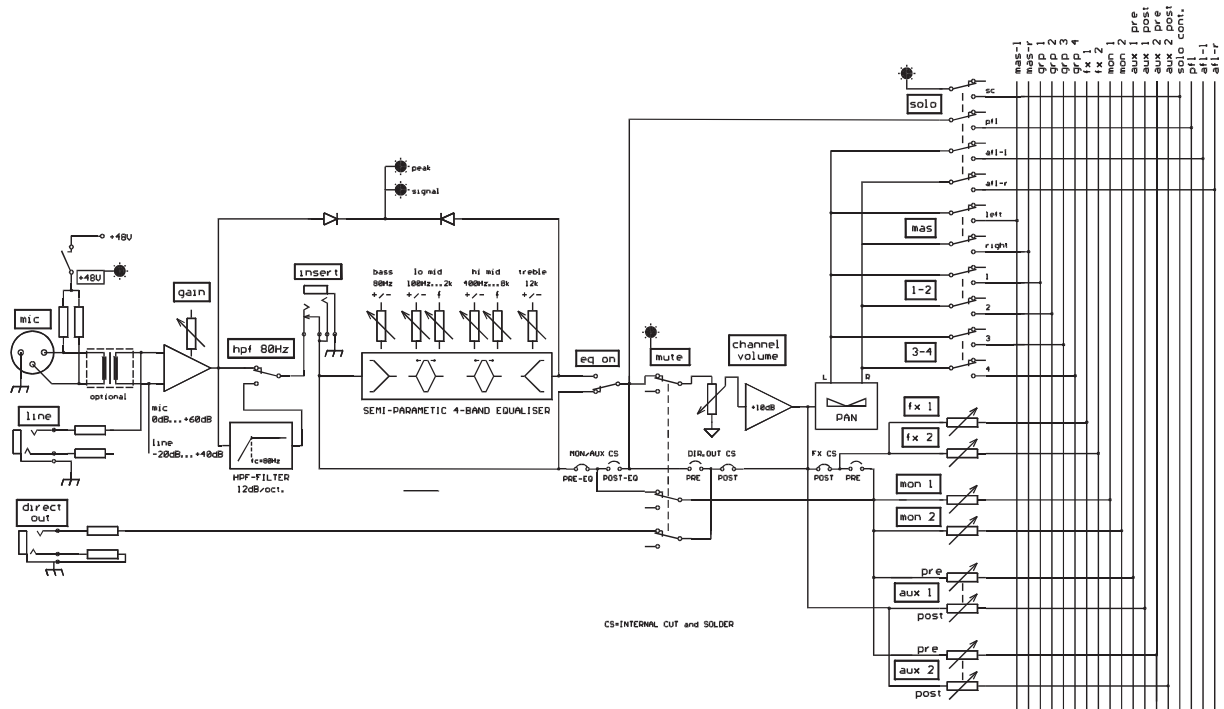
W trybie AFL wskaźniki mon 1 (afl-l) i mon 2 (afl-r) pokazują poziom w dBu sygnału stereofonicznego w położeniu po tłumiku.



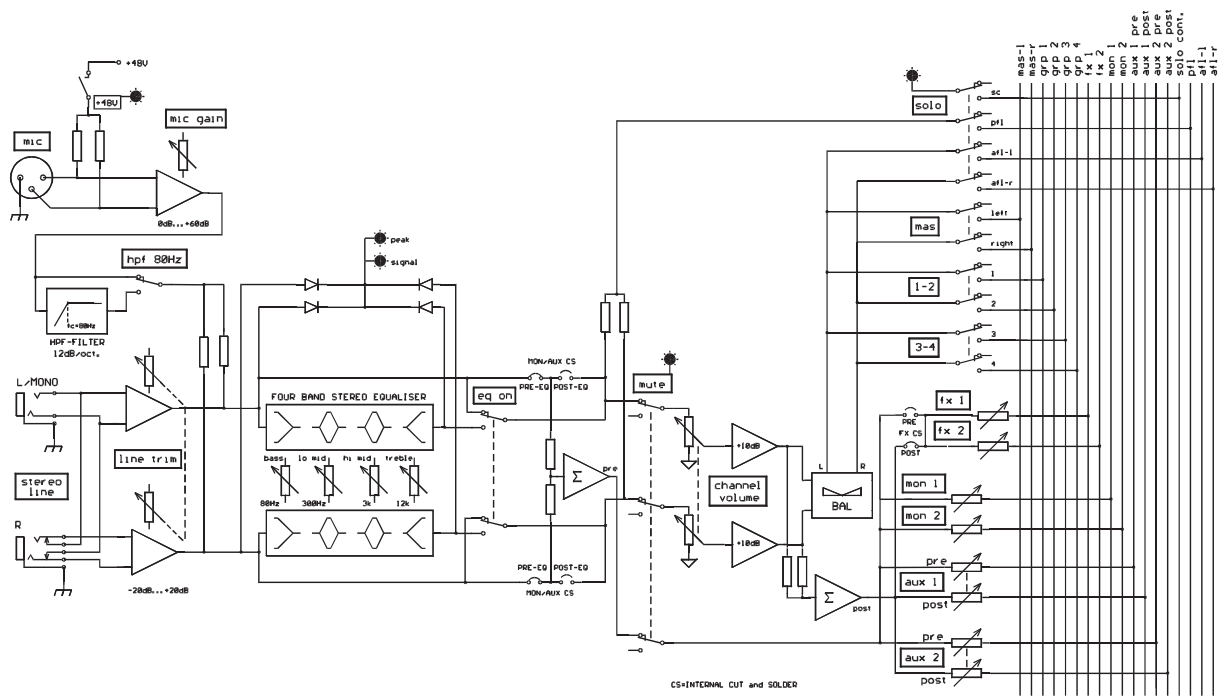
Wskaźniki MON pokazują wartości poziomu sygnału wyjściowego monitorów, po tłumiku. Wskaźniki automatycznie są przełączane do pomiaru sygnałów wybranych źródeł w trybie pfl i afl.

Wskaźnik MASTER pokazuje wartości sygnału wyjściowego wyjść głównych kanałów lewego i prawego (po tłumiku).

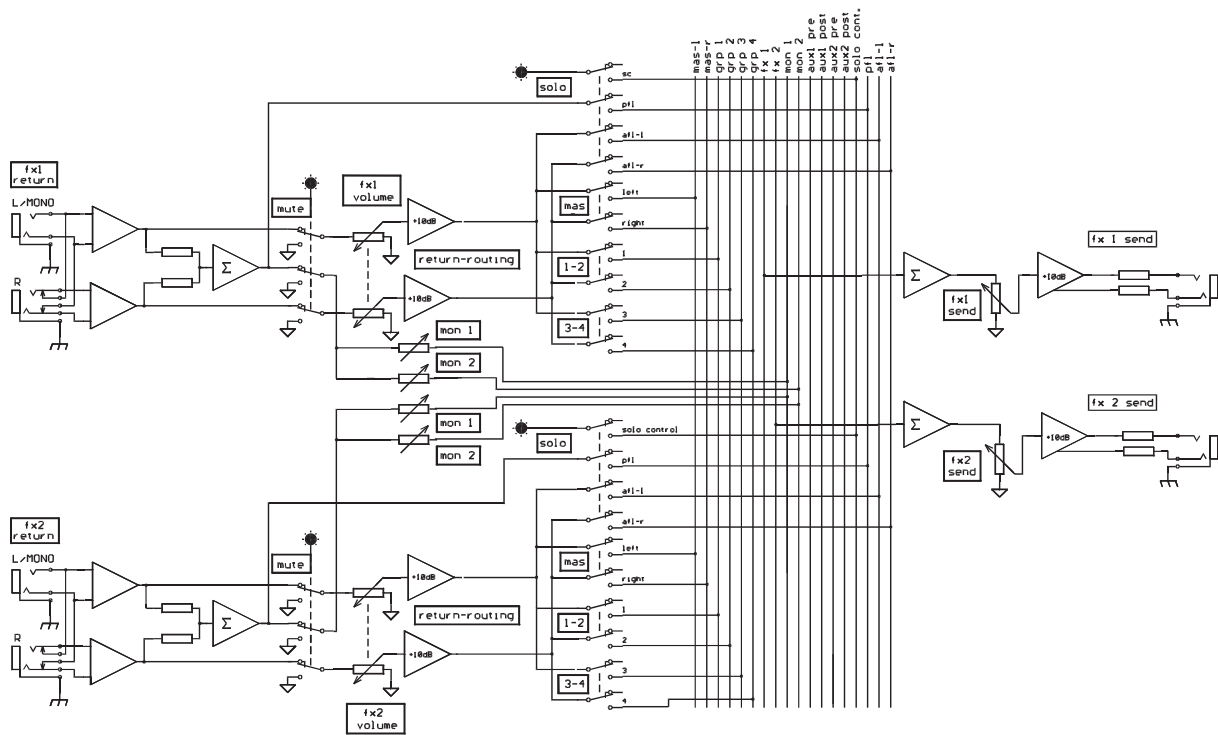
SCHEMAT BLOKOWY



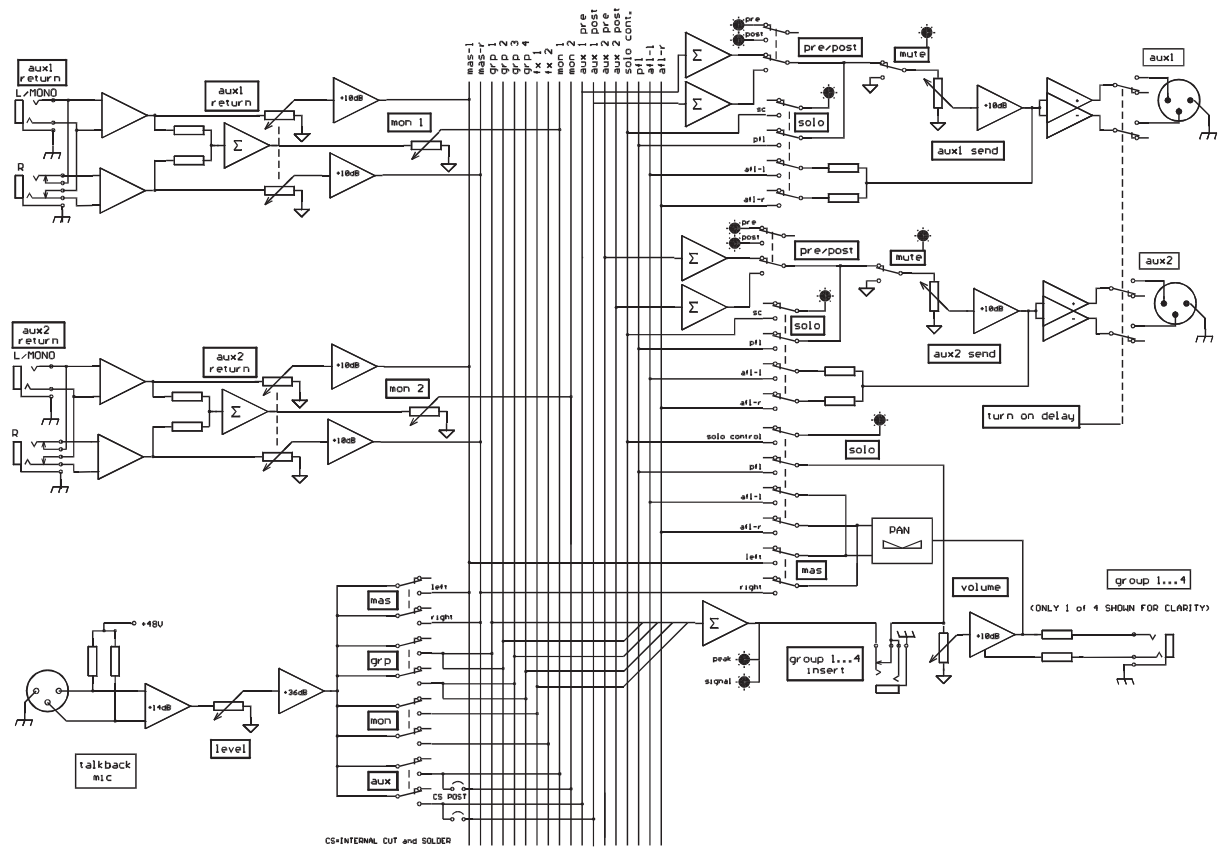
Kanał Mono



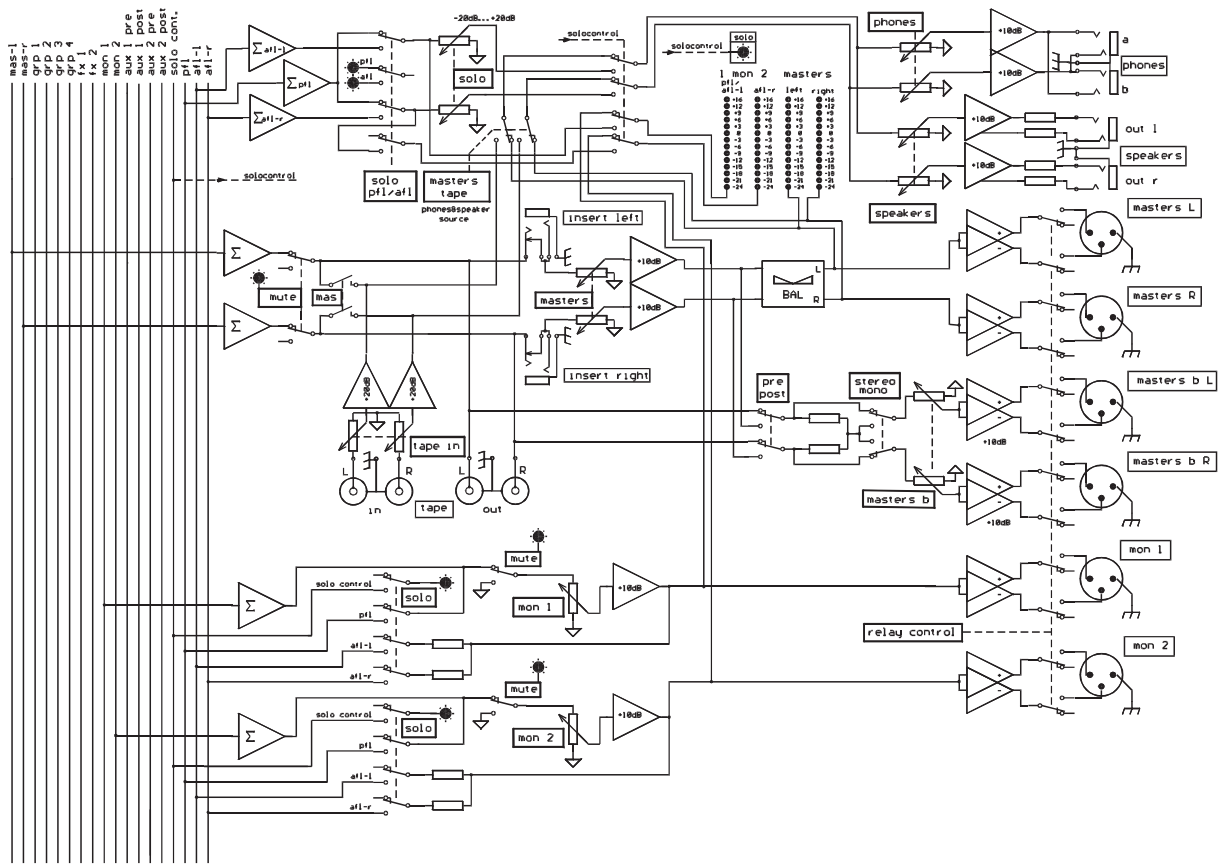
Kanał Stereo



FX - wyjście, FX - powrót



AUX, Grupy i Komunikacja zwrotna



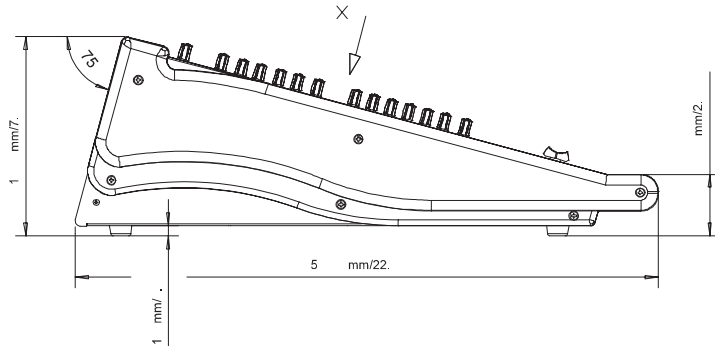
Master, Monitor, Tape i Solo

Konsoleta mikerska MIDAS VENICE 160; dane techniczne
Analogowa konsoleta mikerska 8 x MIC 4 x STEREO LINE:
Midas Venice 160

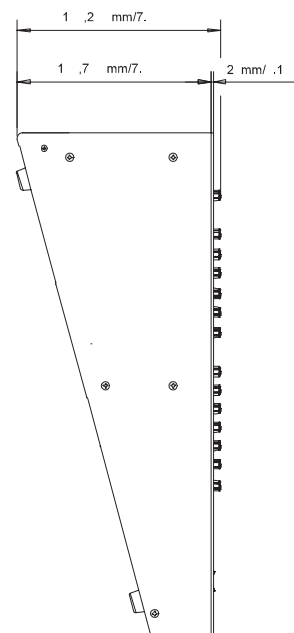
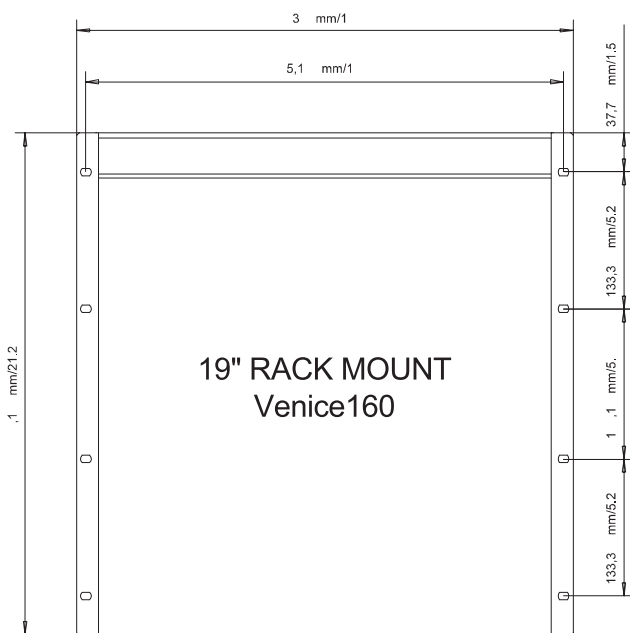
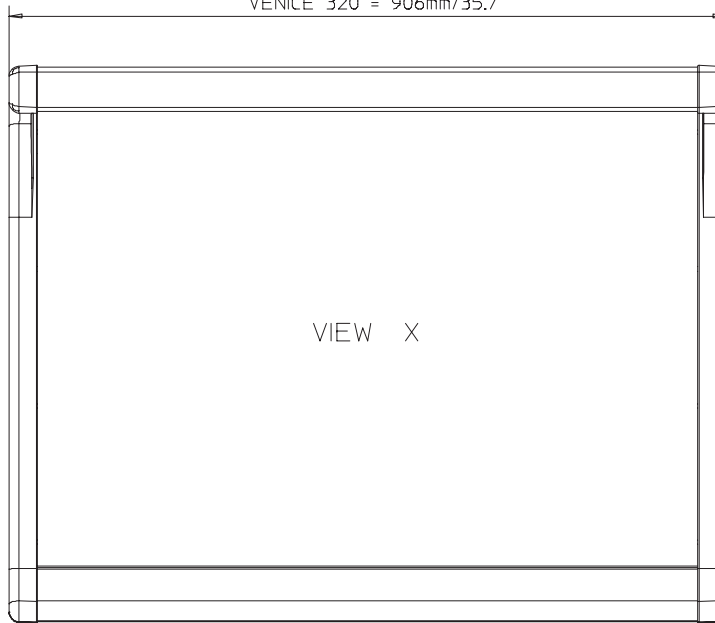
WEJŚCIA	
wejścia (całkowita ilość)	30
wejścia MONO (MIC/LINE) z INSERT	8
wejścia STEREO-LINE/MONO MIC	4 / 4
powroty STEREO	4
powroty STEREO TAPE	1 L+R
BUS	
podgrupy	4
AUX Pre	2
AUX Post	2
AUX Pre / Post	2
MASTER L / R	2
MONO PFL	1
STEREO AFL	2
WYJŚCIA	
podgrupy z INSERT	4, impedancyjnie zbalansowane; 6,3 mm jack
AUX Pre	2 XLR (zbalansowane)
AUX Post	2, impedancyjnie zbalansowane; 6,3 mm jack
AUX Pre / Post	2 XLR (zbalansowane)
MASTER L / R z INSERT	2 XLR (zbalansowane)
MASTER B wyjście	2 XLR (zbalansowane)
TAPE SEND	1 stereo CINCH
DIRECT OUT	8; 6,3 mm jack
Słuchawki stereo	2; 6,3 mm jack stereo
Monitor odsłuchowy	2, impedancyjnie zbalansowane; 6,3 mm jack
wymiary [mm] (szer. x głęb. X wys.)	490 x 568 x 194
waga [kg]	16,4
pobór mocy [W]	75
gniazda lamp oświetlających	2 x 12 V / 5 W (4-PIN XLR)
akcesoria	pokrowiec
Impedancja wejściowa MIC/LINE	2k / 20k balansowane
regulacja czułości wejścia:	
MIC; regulacja ciągła	0 dB - + 60 dB
LINE, kanał MONO; regulacja ciągła	- 20 dB - + 40 dB
LINE, kanał STEREO; regulacja ciągła	- 20 dB - + 20 dB
maksymalny poziom wejściowy	
MIC	+ 22 dBu

LINE, kanał MONO	+ 42 dBu
LINE, kanał STEREO	+ 28 dBu
CMR @ 100 Hz, czułość +40 dB	75 dB (MIC)
CMR @ 1 kHz, czułość +40 dB	pow. 85 dB (MIC); pow. 45 dB (LINE)
pasmo przenoszenia (20 Hz - 20 kHz); MIC do mixu; czułość +60 dB	0 dB - -1 dB
szum (20 Hz - 20 kHz); mikrofon referencyjny 150 Ohm; czułość + 60 dB	- 129 dBu
szum (16 kanałów załączonych; tłumiki zamknięte)	- 90dBu
szum LINE do mixu (16 kanałów załączonych; tłumiki na 0 dB; PAN - "0")	- 86 dBu
zniekształcenia @ 1 kHz	
MIC do INSERT (+30 dB czułość; + 20 dBu wyjście)	0,0007 %
MIC do mixu (+ 30 dB czułość; + 20 dBu wyjście)	poniżej 0,009 %
przesłuch @ 1 kHz	
kanał do kanału	poniżej - 80 dB
mix do mix	poniżej - 80 dB
kanał do mixu	poniżej - 80 dB
impedancja wyjściowa	75 Ohm, źródło zbalansowane
maksymalny poziom wyjściowy	
MASTER XLR	+ 25 dBu
pozostałe XLR	+ 22 dBu
wszystkie wyjścia na 6,3 mm jack	+ 22 dBu
Słuchawki stereo	+ 22 dBu / 600 Ohm
nominalny poziom sygnału	
MIC	- 60 dBu - 0 dBu
LINE	0 dBu
korekcja kanałów MONO	
filtr górno przepustowy	kąt: 12 dB / okt.; 80 Hz
regulacja tonów wysokich	ciągła; + / - 15 dB; 12 kHz SHELVE
regulacja tonów wysoko-średnich	ciągła; + / - 15 dB; 400 Hz - 8 kHz, 1 oktawa. Q=1,4
regulacja tonów nisko-średnich	ciągła; + / - 15 dB; 100 Hz - 2 kHz; 1 oktawa, Q=1,4
regulacja tonów niskich	ciągła; + / - 15 dB; 80 Hz SHELVE
korekcja kanałów STEREO	
filtr górno przepustowy	kąt: 12 dB / okt.; 80 Hz
regulacja tonów wysokich	ciągła; + / - 15 dB; 12 kHz SHELVE
regulacja tonów wysoko-średnich	ciągła; + / - 15 dB; 3 kHz; 1,4 oktawy, Q=1
regulacja tonów nisko-średnich	ciągła; + / - 15 dB; 300 Hz; 1,4 oktawy, Q=1
regulacja tonów niskich	ciągła; +/- 15dB; 80 Hz SHELVE

WYMIARY



VENICE 160 = 490mm/19.3"
 VENICE 240 = 698mm/27.5"
 VENICE 320 = 906mm/35.7"



Modyfikacja miksera VENICE 160 do montażu w racku 19”

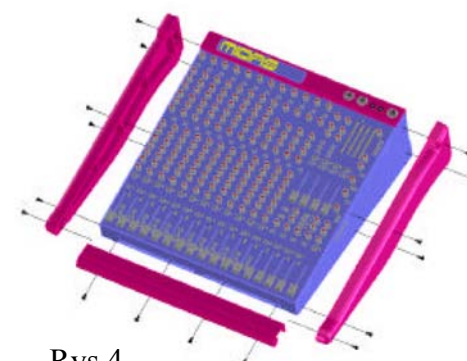
Mikser VENICE 160 jest dostarczany z dodatkowymi elementami montażowymi, teletechnicznej typu rack, 19”. Dla dokonania modyfikacji potrzebujesz śrubokręta o końcówce typu TORX, typ T20 (rys. 1) oraz śrubokręty krzyżakowe typu Ph1(rys. 2) i Ph2 (rys.3). Celem przygotowania miksera do montażu w racku należy wykonać następujące czynności:

1. Odłączyć urządzenie od zasilania. Odłączyć wszystkie przewody, lampki itp.
2. Odkręcić 16 śrub pokazanych na rysunku 4 za pomocą śrubokręta TORX i zdjąć pokrywy boczne oraz przednią. Proszę zachować te elementy na przyszłość.

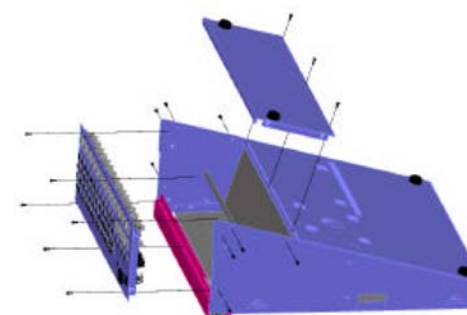
UWAGA! Jeśli zamierzasz obrócić tylną płytę (rys. 6) postępuj dalej według punktów 3- 8; jeśli nie – przejdź do punktu 9.

3. Odwróć urządzenie „do góry nogami” i połóż je ostrożnie na miękkim podłożu.
4. Odkręć 8 śrub mocujących pokrywę spodnią oraz płytę tylną za pomocą śrubokręta krzyżakowego, typ Ph 1.
5. Zdemontuj płytę tylną, odkręcając kolejnych 6 śrub (rys. 5). Postępuj ostrożnie tak, aby nie rozłączyć złączy sygnałowych. Następnie odkręć pozostałe 3 śruby mocujące pokrywę spodnią.
6. Zamontuj pokrywę spodnią w miejsce płyty tylnej, zagiętą krawędzią do góry, jak pokazano na rys. 6. Płytę tylną należy zamontować w miejsce pokrywy, tak, aby gniazdo zasilające znalazło się w lewym, górnym rogu (rys. 6).
7. Pokrywa oraz płyta są dokręcane dodatkowymi 8 śrubami, po bokach urządzenia.
8. Postaw urządzenie pionowo, na pokrywie.
9. Dokręć wsporniki do racka, po obu stronach urządzenia, za pomocą śrub, znajdujących się w komplecie; użyj śrubokręta krzyżakowego, typ PH 2 (rys. 7).

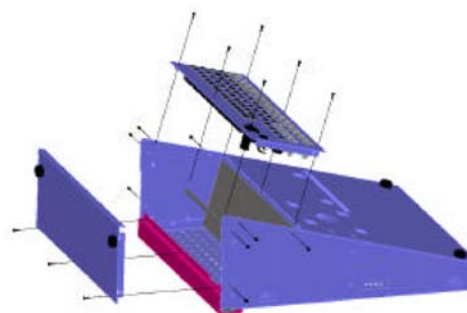
UWAGA!!! Stosuj jedynie śruby dostarczone wraz z urządzeniem, lub te, które zostały z urządzenia wykręcone.



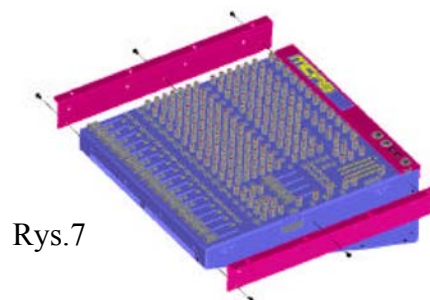
Rys.4



Rys.5



Rys.6



Rys.7